



**Библиотека стилей лепного декора**

**Лепные украшения из полиуретана коллекции Gaudi Decor – самый простой способ стилизовать любой интерьер, например, под историческую эпоху. Рассмотрим в этом выпуске нашей «Библиотеки» два самых пышных и величественных исторических стиля – Ренессанс и Барокко.**

**Стили коллекции**

Насколько они похожи порой между собой, настолько они и различны. Различны Ренессанс и Барокко историческими эпохами, декоративными приемами и эмоциональным содержанием. Поговорим об этом подробнее.

Архитектура **Ренессанса** – период развития архитектуры в европейских странах с начала XV до начала XVII века, в общем течении Возрождения и развития осн. духовной и материальной культуры Древней Греции и Рима. Этот период является переломным моментом в Истории Архитектуры, в особенности по отношению к предшествующему архитектурному стилю, к Готике. Сам термин «Возрождение» (Ренессанс) появился в XVI в. в Италии и описывал эту эпоху как время возрождения искусства после средневековья, считавшегося временем полного упадка. Своего расцвета культура Ренессанса достигла в Италии, чья земля была насыщена величавыми останками античной архитектуры и искусства. Архитектура становится праздничной, жизнерадостной. Главными становятся постройки гражданского назначения (особняки, виллы, приюты, библиотеки). Строятся красивейшие дворцы город-

ской знати – палаццо, определившие облик ренессансного города. Особенностью фасадов были большие арочные оконные проемы, разделенные колонками, четкое горизонтальное членение фасадов по количеству трех этажей и широкий вынос карниза. В постройках этого времени вновь подчеркивается плоскость стены, ее материальность. Достигается и соразмерность пропорций несущих и несомых частей, в ритмическом членении здания устанавливается равновесие горизонталей и вертикалей.

Колонна, пилон, пилястра, архитрав, архивольт и свод являются основными элементами, которые ренессанс свободно использует, создавая их различные комбинации.

Кроме традиционных строительных материалов в период Ренессанса появляются новые. Традиционный камень применяется в виде каменных блоков как и раньше, но обрабатывается новым способом – рустом. Руст – обработка облицовочного камня, лицевая поверхность которого, за исключением скошенных кантов, остается неотесанной) Он используется и в конструкциях, и в элементах оформления.

Орнамент, как и живопись и скульптура этой эпохи, ищет ясности и гармонии. В орнаментах широко используются листья аканта, дуба, виноградной

лозы, разные элементы животного мира в сочетании с изображением обнаженного человеческого тела. Применяются ионик, бусы меандр, плетенка, чешуя, лента, мотив раковины. Акантовый лист и акантовый завиток занимают особое место (акант мягкий и акант колючий). Новый декоративный мотив – герб в венке из цветов, поддерживаемый «путти» – обнаженными пухлыми младенцами. Изображения человека в декоре занимают первостепенное значение. Используются мотивы римского декора – жемчужные нити, растительные побеги, рог изобилия, львиные головы, дельфины, крылатые сфинксы.

**Барокко** (итал. barocco – итальянский синоним русского «порочный», «распущенный», «склонный к излишествам», порт. perola barocosa – «жемчужина неправильной формы») – характеристика европейской культуры XVII-XVIII веков, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в XVI-XVII веках в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации».

Формирование стиля барокко связано с кризисом идеалов эпохи Возрождения. Великие географические, астрономические, физические открытия XV-XVI вв. произвели переворот в развитии человеческой мысли. Эти новые настроения проникли и в искусство. Гармоничная ясность стала казаться скучной и неинтересной в сравнении с таинственной прелестью непознанного.

В архитектуре барокко нарушаются равновесие масс и пространства, гармония несомых и несущих частей, спокойный мерный ритм, характерные для архитектуры Возрождения. Массы здания оживают, приходят в движение, архитектурные формы начинают теснить друг друга, разрушают границы четких геометрических очертаний, твердый материал превращается в податливую массу, декоративные детали создают причудливую игру света и тени.

В интерьере для стиля Барокко характерна показная роскошь, хотя он сохраняет в себе такую важную черту классического стиля, как симметрия. Роспись была популярна всегда, а в стиле барокко она стала просто необходимой, поскольку интерьеры требовали много цвета и крупных, богато украшенных деталей. Потолок, украшенный фресками, стены из расписанного мрамора и позолоченная лепнина были как никогда популярны. В интерьере часто использовались контрастные цвета: нередко можно было встретить мраморный пол, напоминающий шахматную доску. Золото было везде, и все, что можно было покрыть позолотой, было позолочено. Ни один уголок дома не оставляли без внимания при декорировании. Стиль Барокко характерен внутренним напряжением, экспрессией, динамизмом, живописностью, контрастами цветов и игрой светотени.

Идеал искусства Барокко – переживание бесконечности пространства, движение цвета и света, что активно поддерживают и лепные украшения.

**РЕНЕССАНС**



**БАРОККО**



**Ренессанс** (от франц. renaissance – «возрождение») – новый стиль интерьера XV-XVI веков, названный современниками стилем Возрождения, привнес в искусство и культуру средневековой Европы новый дух свободы и веры в безграничные возможности человека. Впервые за полторы тысячи лет человек снова стал творцом красоты и свободным странником, желающим увидеть и ощутить окружающий его мир. Новая эстетика отразилась и в дизайне интерьера: теперь для него характерны большие помещения со скругленными арками, отделка резным деревом, самодостаточность и относительная независимость каждой отдельной детали, из которых собирается целое.

**Детали:**

- ~ большие помещения со скругленными арками
- ~ лиственный орнамент, античные скульптуры
- ~ кессонный потолок, роспись стен и потолка
- ~ окна – полуциркульные и прямоугольные
- ~ мраморная облицовка стен и полов
- ~ отделка резным деревом с позолотой
- ~ массивные столы с толстой столешницей
- ~ мебель с изогнутыми, точеными ножками
- ~ цветовая гамма – пурпурный, желтый, коричневый
- ~ гармоничность форм – правило золотого сечения

**Барокко** (от итал. barocco, франц. baroque – «странный, неправильный») зародился в Риме в XVI-XVII веках. Этот стиль интерьера очень трудно перепутать с каким-либо еще. Стиль Барокко впервые в истории архитектуры соединил два понятия стиля и образа жизни. Чувственно телесная радость бытия, трагические конфликты составляют основу прекрасного и источник вдохновения стиля Барокко. В дизайне интерьера Барокко стремится к величию, пышности, пространственному размаху, массивности.

**Детали:**

- ~ замысловатые комбинации форм и декора
- ~ разноцветные камни, позолота, цветной мрамор
- ~ пышные кресла, диваны с золочеными гнутыми ножками
- ~ обилие ковров, больших зеркал, позолоченной лепнины
- ~ большие помещения со скругленными арками
- ~ отличительная особенность – помпезность
- ~ инкрустированные рамы для зеркал
- ~ в оформлении стен преобладала яркая окраска
- ~ полы выкладывались мраморными плитами
- ~ в орнаментике преобладал рисунок из листьев и плодов

**Познав особенности дворцовых стилей (Ренессанс и Барокко), лепные украшения которых непременно в большом ассортименте представлены в нашей коллекции Gaudi Decor, вы сможете сказочным образом преобразить свой интерьер, используя эти «дворцовые приемы». Такого рода интерьеры поражают своим великолепием, восхищают своей пышностью и однозначно никогда не оставят никого равнодушным. Желаем вам побольше творческого вдохновения с коллекцией Gaudi Decor!**



**ООО «Торговый Дом Омис»**  
г. Москва, ул. Годовикова, д. 9  
тел. +7 (495) 232-59-00  
веб-сайт: www.omis.org  
**Мы рады сотрудничать с Вами!**